

Punto de Interés Iglesia de Villalfeide y puente romano

CUATRO VALLES



LA IGLESIA

La Iglesia de San Feliz aparece citada en la documentación medieval, cuando en 1176 el papa Alejandro III confirma al monasterio de San Isidoro de León los privilegios sobre la misma.

De trazo románico tardío, de transición al gótico, conserva numerosos elementos de este periodo, si bien ha sufrido sucesivas remodelaciones.

En el s. XVI, además de Villalfeide, también eran parroquianos de San Félix los lugares de Serrilla y Matallana.



LAS IMÁGENES

De traza renacentista son un Cristo crucificado y la pintura que lo enmarca, que posiblemente represente a la Jerusalén Celeste.

En la talla se distingue el trabajo de dos escultores: uno cinceló las piernas y el faldón, mientras que otro, mucho más tosco, talló el resto del cuerpo de manera completamente desproporcionada.

DECORACIÓN INTERIOR

Algunos capiteles datados en la remodelación de 1216, muestran una decoración de gran interés.

Enfrentados en la nave, en ambos capiteles aparece la imagen de una mujer con la cara tapada en parte por un velo, que bien podría representar a la abadesa que encargó la construcción del monasterio. Mirando hacia el altar, por contra, uno de los capiteles muestra la cara de un hombre con barba, que se tapa un ojo, quizá para no verla, mientras que en el otro, se representa una máscara con cuernos, que podría asimilarse a una mascarada del diablo y estar relacionada con el cultivo de la Tierra.



INSCRIPCIÓN
Junto a la puerta principal, una inscripción conmemora la restauración de la iglesia, terminada el primer día de octubre de la era de 1254, año 1216.

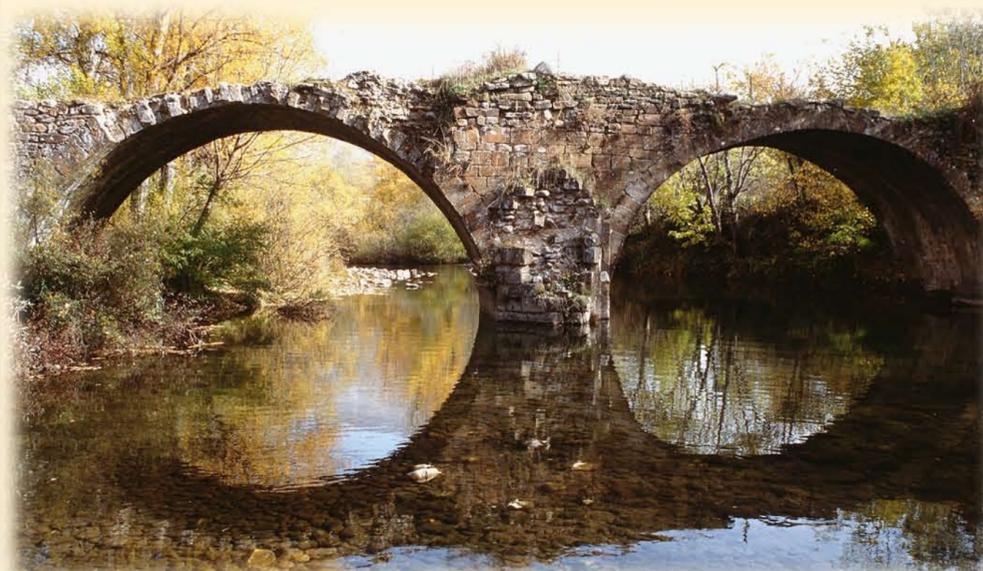
"ERA:CC.L.I.I.I.I. PST:M:KLS
OCBR:QD:<F>UIT:RESTAUR
ATA:ISTA:ECCLIA:"

"Era CCLIII post millesima calendis octobris quod fuit restaurata ista ecclesia"



Los orígenes de Villalfeide parecen vincularse a las repoblaciones que los primeros reyes asturleonenses promovieron en las tierras del Torío.

La iglesia de San Félix, se ubica en la vega del río, fuera del caserío. Podría estar relacionada con un antiguo monasterio femenino documentado en este paraje desde 916. Custodia interesantes elementos tardorrománicos, aunque su fábrica parece ser posterior.



EL PUENTE DE SAN FELIZ

Sobre una calzada romana, el puente debió ser utilizado generación tras generación, hasta que, con la carretera, se levantó el actual.

Reconstruido a finales del medioevo, posiblemente sobre otro anterior, apenas perduran tres bóvedas desiguales y los pilares con tajamares para resistir las crecidas del río.



En una capilla lateral se dispone el "muro de las calaveras"



Los canteros renacentistas que alrededor de 1550 intervinieron en la ampliación del templo dejaron grabadas sus marcas