

# Tierras centenales

## CUATRO VALLES

LEÓN

### Quiñones y propiedad

A pesar de la existencia de señoríos, la vida cotidiana de los pueblos se organizaba en el Concejo, que disponía las utilidades de los terrenos comunes. Convocado al tañido de campana y de asistencia obligatoria para todos los vecinos, una de sus normas u Ordenanzas, escritas o de costumbre, era la distribución de los terrenos comunales en lotes, suertes, quiñones o parcelas entre los vecinos, que a cambio pagaban una cuota por su uso. Cuando un vecino se constituía en cabeza de familia, solicitaba la vecindad y el quiñón al Concejo; no conseguirlo (cosa que rara vez ocurría) era hecho grave, síntoma de gandulería y pérdida de prestigio social.

Este modo de propiedad aún se conserva. Hoy, los quiñones que se reparten suelen tener vigencia durante 6 años y ha de pagarse un gravamen a la Junta Vecinal cada 2 años.

“Mojón” de separación entre campos



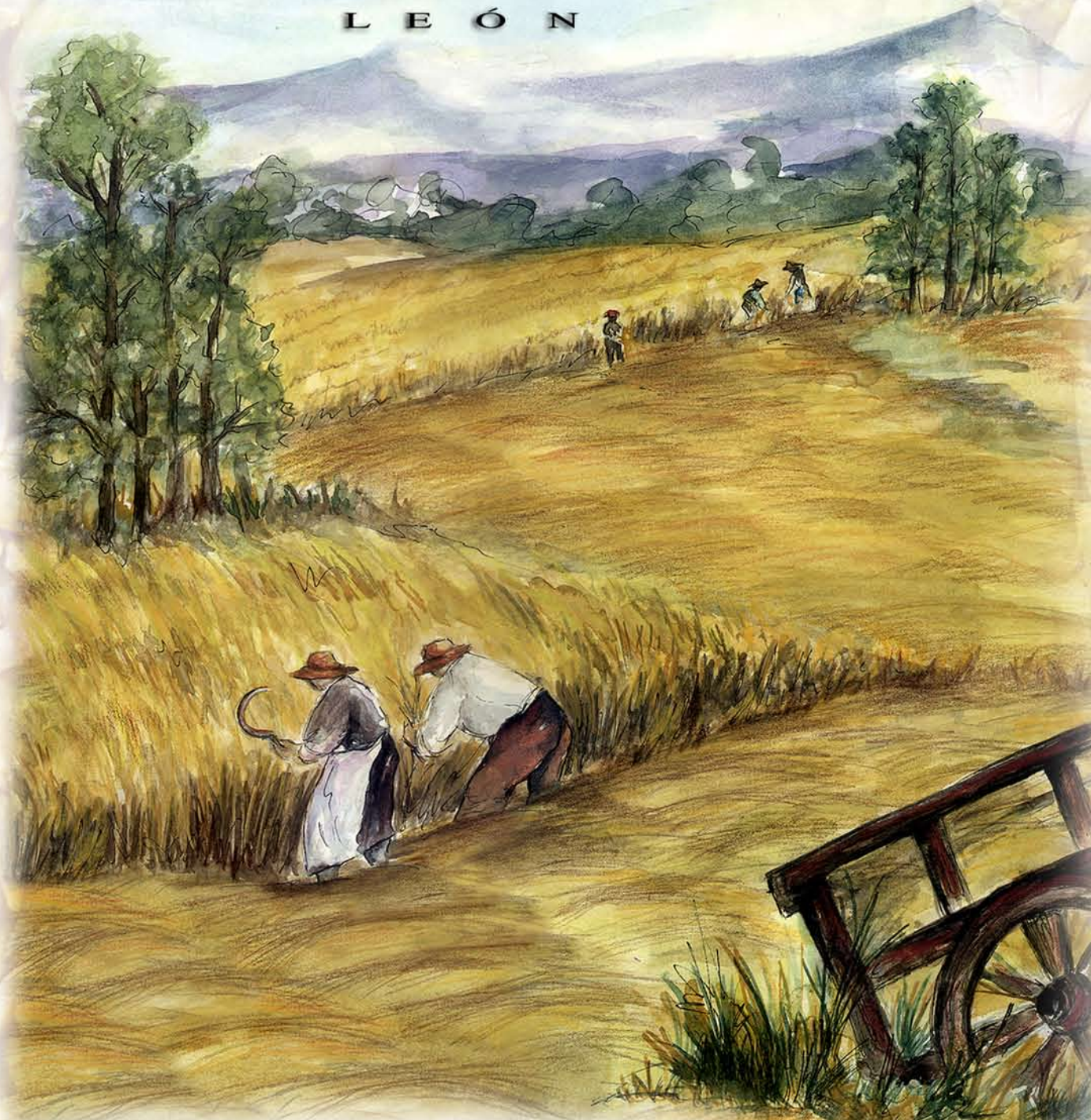
Casetas de labor en Benamariás

### El “pan” y las estaciones

La necesidad de hacer compatibles agricultura y ganadería y la pobreza del suelo en estos pagos, hizo que el sistema de cultivo más adecuado fuera el denominado de *año y vez*. El terreno se dividía en dos *hojas*, una de ellas quedaba improductiva o en barbecho, para pasto del ganado o cultivo de alguna leguminosa como las lentejas. En la otra *hoja* solía cultivarse *pan*.

El cultivo de *pan* o centeno de secano, era un proceso largo que comenzaba durante la primavera con el arado de la tierra. Las labores de arado recibían distintos nombres dependiendo de la época del año en que se realizaran. La *bima* era el arado de junio que preparaba la tierra para la siembra en septiembre, tras el ajeteo estival. Tradicionalmente se hacía a *boleo*, con un movimiento en media luna de la mano se lanzaba el grano al suelo, intentando que cada puñado contuviera la misma cantidad de grano.

Una vez sembrado, el resto dependía del tiempo. Durante el invierno, el cereal temprano nace; en primavera, las rogativas y el volteo de las campanas de la iglesia, eran, según la tradición, capaces de transformar el dañino granizo en fertilizante agua y hacer que el cereal espigase; con la llegada del verano el *pan* cierge y en julio comenzaba la siega.



### Siega, acarreo, trilla

Como si de un ritual se tratara, el mejor segador iniciaba la *sucada* segando con el *hocín* la mies de tres surcos. Otra forma de segar era la *siega a estalla*, en la que cada segador segaba el surco que más le convenía. Los *manojos* de cereal cortado se reunían en *carrillos*, en general, 3 *manojos* formaban un *carrillo*, que se ataba con una especie de cuerda hecha con la misma paja, la *garañuela*. Los *carrillos* se reunían en grupos cada vez más grandes hasta formar las *morenas*, montones a dos aguas donde las espigas miran al norte para protegerlas de las tormentas que suelen venir por el sur. La siega se realizaba de sol a sol con una parada para la comida y la siesta. Unas 20 *morenas* llenaban un carro normal y con él se transportaba el cereal hasta la era. Allí las *morenas* se organizaban en montones de 4 y 5 metros de altura con forma semejante a una choza, llamados *medas*. En las *medas*, el cereal se colocaba con el grano hacia dentro y la paja hacia afuera para conservarlo durante más tiempo, menos en la parte superior, la *touza* o *toca*, donde el grano se colocaba hacia afuera.

Dependiendo del tipo de cereal, la labor que se realizaba después era diferente. El trigo se trillaba, con el cereal colocado en forma de círculo en la era, se pasaba sobre él varias veces con el trillo, una plataforma de madera con piedrecitas de sílex en su parte inferior. Tirado por una pareja de bueyes, alguien debía ir sentado sobre el trillo para evitar que las boñigas alcanzaran la trilla. En sus vueltas, el trillo desgarraba la mies. El centeno, se majaba. Tras estas labores, se aventaba el cereal molido, para lo que solía esperarse a un día ventoso, que permitiera separar el grano de la paja y utilizar la *ceranda* y la pala de madera con la que tirar el grano a contraviento, aunque más tarde, las aventadoras, garantizaban la corriente necesaria para esta faena.

Majando en la era



Morenas de centeno



### Modernas máquinas... antiguas labores

A finales del s. XIX, aparecieron en los pueblos cerealistas modernas máquinas para sustituir el duro trabajo manual. Fueron imponiéndose las aventadoras, majadoras, atadoras, cosechadoras... Algunos aún recuerdan la majadora de Vanidodes, que recorría los pueblos alquilando sus servicios. Estas máquinas, recuerdo de un pasado cercano, pueden verse en muchas casas, a veces todavía en uso. Incluso el viejo arado romano o *tiba*, es ahora metálico y con varias rejas.

Tractor con arado



Cosechadora



Atadora



### La maja del pan

El *porro* era el artilugio de madera que se utilizaba para separar el grano del *pan* de la paja. Formado por dos ramas, el *porro*, de madera resistente como la del roble, golpeaba el centeno y debía ser sustituido cada año y la *manueca*, el palo más largo que sujetaba el majador. Ambas ramas se unían por una pieza de cuero.

Las mujeres se encargaban de *echar la tienda*, extender el cereal en la era con la espiga al descubierto. Los majadores (algunos venidos de lejos), organizados en cuadrillas de 4, golpeaban el *porro* -que debía caer de forma horizontal sobre las espigas- descansando al final de cada fila para echar un trago, mientras las mujeres daban vuelta a la *tienda*.

La paja se ataba en *cuelmos* para los techos y en *mañizas* para *mullir* el ganado. El grano y la paja molida se amontonaban en la *parva*. Después de *aventar*, se utilizaba el *cuartal* para meter el grano en *quilmás* o sacos.

La *maja* del centeno se celebraba con alegría, pues garantizaba el pan de todo el año.



Se ha editado un folleto con información detallada sobre la ruta, disponible en CUATRO VALLES



Realización: Tomero y Tomillo. Servicios Ambientales, S.L. 987 235 040 • www.tomeroymolillo.com • Textos: Marra Ferrero y Celu Belinchón • Fotografías: L. Alberto Ramos y Ordoño Llamas • Maquetación: E. ESTRATEGIA