



2 ARQUITECTURA popular

RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
EN LAS COMARCAS DE

CUATRO VALLES

SECUNDARIA
EDUCACIÓN

Durante mucho tiempo olvidada, la arquitectura popular resurge como ejemplo de sostenibilidad, de integración en el entorno, de la habilidad, ingenio y saber popular de nuestros antepasados y como un recurso más de la identidad de nuestras comarcas.



1 BUSCANDO UNA DEFINICIÓN

Si buscas bien encontrarás hasta 20 palabras que guardan relación con el concepto de patrimonio cultural... ¡A ver cuántas encuentras!

F	T	R	A	D	I	C	I	O	N	M	Z	A	I	Y	A
E	U	M	V	L	C	E	O	G	D	P	L	F	Q	H	C
I	R	H	Y	A	O	P	A	S	A	D	O	S	R	X	E
B	I	S	E	X	N	E	A	K	T	I	D	G	F	O	R
R	S	E	Z	R	I	F	Z	A	H	U	H	A	U	C	V
E	M	I	Ñ	L	E	G	A	D	O	X	M	L	T	I	O
C	O	H	Ñ	Y	P	N	K	S	D	G	P	B	U	T	P
U	A	Z	I	G	L	T	C	M	G	O	Q	D	R	N	R
R	T	H	K	P	L	O	G	I	C	A	A	Y	O	E	E
S	A	I	D	E	N	T	I	D	A	D	S	R	U	T	S
O	Z	S	W	H	A	O	G	A	E	Z	A	M	I	U	P
Q	E	T	L	H	U	E	L	L	A	Y	P	V	U	A	E
D	U	O	D	S	I	M	E	M	O	R	I	A	H	X	T
M	Q	R	I	R	F	H	S	U	Z	S	R	L	K	R	O
G	I	I	Y	Z	Q	A	K	U	N	I	C	O	I	F	A
P	R	A	B	G	P	E	T	N	E	S	E	R	P	U	D

Haz una lista de aquellas creaciones humanas que consideres que forman parte del patrimonio cultural de un pueblo.

.....

.....

¿Cómo definirías tú, lo que es la arquitectura popular?

.....

.....

.....

.....

Otros lo han descrito así

"Nuestros tratados tan solo se ocupan de las obras eruditas, edificios levantados por gentes que habían recibido una enseñanza técnica (...). Falta escribir el análisis y la historia de la arquitectura popular, del arte espontáneo con el que la gran muchedumbre de las gentes ha construido y acondicionado sus hogares; la historia de las casas humildes, modestas, construidas sin preocupación alguna de arte ni de arquitectura, por obreros anónimos que no soñaron con dejar su nombre a la posteridad, (...): formáronse en el taller, en la calle, entre el pueblo al cual pertenecían, confundidos en la masa anónima toda instinto y naturalidad.

Muchos problemas de la gran historia han de encontrar su explicación en la arquitectura popular. Y se verá al estudiar esta la influencia ejercida sobre la erudita, como el pueblo coge espontáneamente los elementos más vitales y afines a su naturaleza de aquella, en algunas ocasiones, y los adapta a su sentir, y de qué manera la arquitectura monumental llega a un momento como el actual en el que, ahíta de erudición, con un caudal enorme de formas complejas, vuélvese hacia el arte popular en busca de un poco de sencillez, de buen sentido, de espontaneidad sobre todo (...).

No hay que considerar el arte popular como un movimiento secundario, consecuencia del gran arte que, algo impropiaemente, pudiera llamarse culto, sino como un orden que tiene sus leyes especiales, como un lenguaje humano distinto del aristocrático y que recibe su caudal de otras regiones de la vida (...).

No pocas formas (...) de la arquitectura monumental del pasado que nos parecen muy insólitas (...), hallan seguramente su justificación en otras de la arquitectura popular totalmente perdidas, como lo han sido todas las de la antigüedad, y gran parte de la Edad Media y aún de los tiempos modernos".

Torres Balbás, Leopoldo. "La vivienda popular en España" 1933

Analiza con tus compañeros/as este texto y anota aquí la conclusión a la que habéis llegado entre todos.

.....

.....

.....

.....

.....

2 ENTRE VERDADES Y MENTIRAS



¿Cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la arquitectura popular son verdaderas (V) y cuáles falsas (F)?

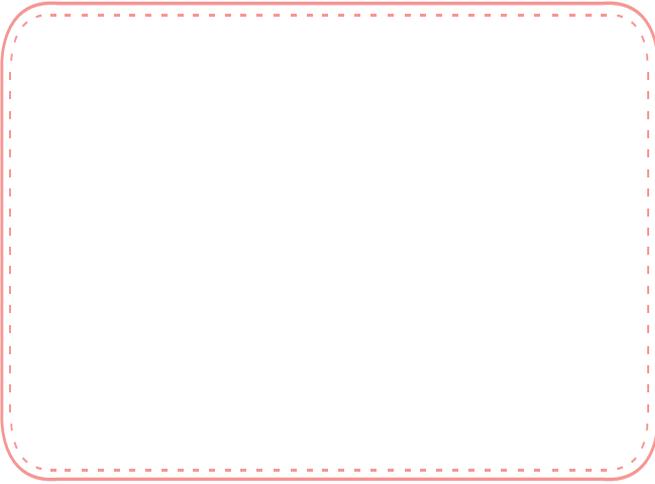
- 1 No responde a la tradición histórica y cultural de la zona donde se construye.
- 2 Responde a las necesidades de sus futuros dueños, es muy funcional. Las construcciones auxiliares son resueltas con la misma atención y cuidado que la propia vivienda.
- 3 No se adapta al medio. No se deja influir por factores como la geología de la zona, el relieve, los recursos naturales o la climatología.
- 4 Rara vez requiere de recursos que no se encuentren al alcance del constructor popular.
- 5 Las tradiciones de la zona definen el tipo de materiales, técnicas constructivas y organización de los espacios interiores.
- 6 Es un tipo de arquitectura muy cara, más que la arquitectura profesional.
- 7 Predomina el sentido común, con escaso margen para la frivolidad.
- 8 Tiene muy en cuenta la economía de la construcción, pero no ahorra en aquellos aspectos que, a la larga, originarían nuevos gastos.
- 9 Sobriedad y elegancia son resultados habituales.
- 10 Resuelve los problemas complejos mediante soluciones sencillas.
- 11 Son construcciones provisionales. Normalmente no las usaban mucho ni sus constructores ni sus descendientes.
- 12 Se construían siguiendo un proyecto técnico hecho por un arquitecto.
- 13 Es una arquitectura familiar, el conjunto raramente crea la sensación de monótona masificación de la arquitectura profesional.
- 14 Se construían para especular con ellas, no para satisfacer una necesidad de quién las promueve.
- 15 Es un reflejo de la vida del hombre en el medio rural.

Adaptación artículo Carlos Flores. 2000

3 TRADICIONAL O CONVENCIONAL

¿Te gusta el edificio en el que vives? Comenta lo que más te gusta y lo que cambiarías en él.

Haz una fotografía al edificio y pégala aquí.



En tu edificio o en tu casa... ¿se ha construido o acondicionado alguna parte de forma especial teniendo en cuenta el trabajo que hacen tus padres?

Repasa las verdades y falsedades de la página anterior y anota cuáles son aplicables a tu edificio y cuáles no.

A. Son aplicables las número:

B. No son aplicables las número:

En conclusión ¿dirías que vives en un edificio “tradicional” o “convencional”?:

¿Ha tenido alguien de tu familia alguna vez una “casa tradicional”? ¿Quiénes la construyeron, en qué año y dónde está o estaba?

Sobre un plano de tu localidad, sitúa y delimita dónde se concentran la mayor parte de los edificios tradicionales. Sitúa también tu edificio y el centro donde estás estudiando.

En tu localidad ¿se pueden ver, cerca unas de otras, casas tan diferentes como las de la fotografía?



¿Qué te sugiere esta imagen?. Piénsalo un poco y descríbelo aquí:

.....

Ahora, coméntalo con un pequeño grupo de compañeros/as, y formulad una opinión conjunta al respecto:

.....

.....

Tras debatirlo con el resto de grupos, en conclusión, mayoritariamente opináis que...

.....

.....

.....

Cuatro Valles es un territorio de contrastes que nos permite disfrutar de distintos tipos de arquitectura tradicional. Sus paisajes esconden rincónes con casas de piedra, adobe, hórreos, palomares o molinos que podemos descubrir... ¿Te animas a conocerlos un poco mejor?

4 ARQUITECTURA DEL TERRITORIO

Ya sabes que hay muchos factores que determinan cómo es un paisaje. Uno de ellos, sin duda, es la mano del hombre. Pero esta puede dejarse sentir de forma más o menos “integradora” ¿no crees?. La arquitectura tradicional suele ser la más “afín” al entorno.

De camino a, vamos a comprobarlo.

Haz un esquema del paisaje de esta zona.



Sobre el dibujo que has hecho destaca las zonas en que aparezcan construcciones modernas, de los años 60 o 70 del siglo pasado en adelante, frente al resto. Rodéalas con líneas a ser posible de distinto color. ¿Han sido fáciles de localizar? ¿Por qué destacan?

.....

.....

.....

.....

¿Hay alguna construcción “más tradicional” que destaque sobre las demás? ¿Cuál es y por qué destaca?

.....

.....

.....

.....

La arquitectura anónima ha configurado en gran medida la base de los que hoy son los diferentes paisajes del mundo

5 IMAGÍNA... ARQUITECTO POR UN DÍA

Imagínate a principios del siglo pasado. Tienes que construir una cabaña donde cuidar de tu ganado en el monte, en un valle montañoso, donde la roca es caliza y el bosque cubre las laderas, y hay prados diseminados a distintas altitudes. Algunos arroyos drenan las laderas llevando sus aguas al río que discurre por el fondo del valle, donde los vecinos cultivan la fértil vega; en algunas zonas de las laderas también se ha robado terreno al bosque para cultivar cereal. Aquí los inviernos son largos y muy duros, nieva mucho y los días son muy cortos, el verano trae el calor, pero no mucho y el tiempo sigue siendo lluvioso.

¿Dónde construirías tu cabaña? Señálalo en el dibujo. ¿Dudas? Fíjate en las pistas...



Un par de pistas:

A. Averigua ¿qué ladera está en la solana y cuál en la umbría?



Solana

Umbría

B. La flecha azul representa el viento. ¿Dónde estaría tu cabaña más resguardada del viento?. Colócala.



¿Con qué la construirías? Puesto que solo podrás traer unas pocas cosas, como los cristales para las ventanas, de fuera del valle.

¿Querías que destaque en el paisaje o no?

6 ¡RECOLECTANDO LO ETÉREO!

Por fin, estás en en la comarca de

Muchas cosas podrás ver, pero ¡muchas más podrás sentir!

Mira a tu alrededor, seguro que distingues muchos tipos de materiales con los que se han construido los edificios. A simple vista podrías describir alguna característica de ellos, pero con el tacto lo harías mucho mejor. Vamos a recolectar texturas y descubrir qué palabras las describen mejor.

Quando llegas a un pueblo es como entrar en casa ajena. Recuerda... Ante todo educación y respeto

Cuidado, no hace falta entrar en casas cerradas, y menos si están en ruinas, ni trepar... Captura solo aquello que alcances desde el suelo

Madera. Su tacto es:

.....

Adobe. Su tacto es:

.....

Piedra. Su tacto es:

.....

¿Has podido recolectar todas?..... ¿Cuál no se puede conseguir y por qué?

.....

.....

En el recorrido que has hecho recolectando texturas, ¿has percibido algún olor que te haya resultado agradable?

.....

.....

¿Y alguno desagradable?

.....

.....

¿Y sonidos?

.....

.....

¿Qué hueles y oyes en tu localidad que aquí no has percibido?

.....

.....

Quieres hacer la foto de un pequeño detalle... ¡y no puedes utilizar tu cámara!

Pídele a un compañero/a que te ayude a “sacar la foto que quieres”. Él/ella será tu máquina de fotos y tú serás la suya. En el cuaderno revelaréis vuestras fotografías. No te preocupes, tu profesor/a te explicará cómo conseguirlo.

Espacio para el “capturador de miradas”

¿Qué es lo que más te ha gustado de tu paseo por el pueblo?

.....

.....

.....

7 CONSTRUCTORES DE HISTORIAS

Vamos a buscar **la casa más antigua del lugar** ¿Cuál será?.

Como sigues sin cámara... tendrás que plasmar aquí lo que capta tu mirada.



Completa el “carnet de identidad” de esta vivienda.

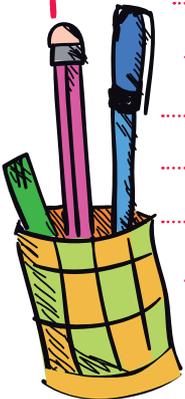
Nombre	CASA
Apellidos	TRADICIONAL
Edad	
Lugar de nacimiento	
Comarca	
“Padres” constructores	
Ocupación	
DESCRIPCIÓN	
Tejados	
Ventanas	
Puertas	
Altura y nº de pisos	

Tendrás que averiguar algunos datos, como siempre con extrema educación y sin molestar o interrumpir en sus tareas a quien pregunte

Ahora que sabes tanto de la casa, **imagina cómo latía la vida en su interior.**

En grupos de 5 con tus compañeros/as, escribe la historia de las gentes que construyeron y vivieron en esta casa.

A large rectangular writing area with a decorative border of red and yellow dashed lines. The interior of the rectangle is filled with horizontal red dotted lines, providing a guide for writing.



8 EN LA DIFERENCIA RADICA SU VALOR



Casa en C

En algunas de las comarcas de Cuatro Valles, sobre todo en La ciana, el modelo de casa más tradicional responde a una forma de semicírculo con un hórreo en el interior.

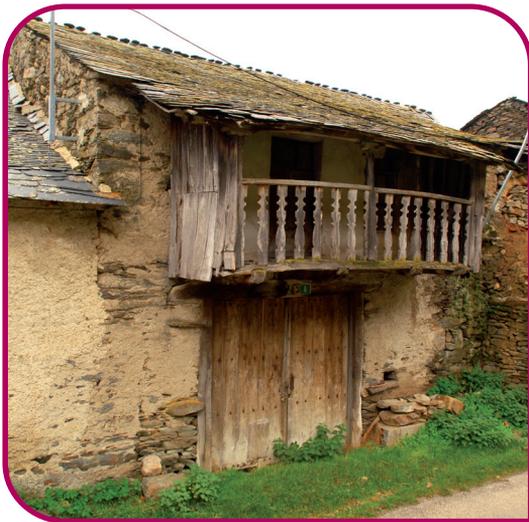
Casa en U, L o T

También abundan las casas con una forma semejante a una U, L o T. Pueden tener las esquinas redondeadas.



Sin embargo, existe una variedad de formas y tipologías de viviendas mucho más amplia, ya que en su construcción influían muchos factores, como la disponibilidad de espacio, la topografía del terreno, los materiales de construcción disponibles, etc. También jugaban un papel muy importante los requerimientos de los propietarios; en este sentido, las actividades y trabajos característicos de las distintas comarcas han influido en la arquitectura tradicional de cada una de ellas.

Todas tienen varias cosas en común. Suelen ser austeras, pero muy prácticas, funcionales y se integran muy bien en el entorno



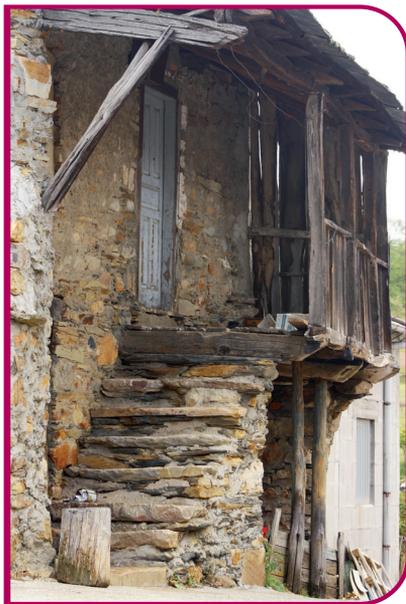
Casa con corredor

En algunas zonas destaca un corredor de madera, muchas veces de roble, en la planta superior y orientado al sur, donde se secaban al sol ciertos productos agrícolas. Es un añadido al edificio, volado sobre las vigas del forjado y cerrado por los lados con tabloneros verticales; otras veces, los muros laterales de la primera planta sobresalen para formarlo. En la balaustrada se permitían incluir interesantes y artísticos motivos decorativos.

Casa de patín

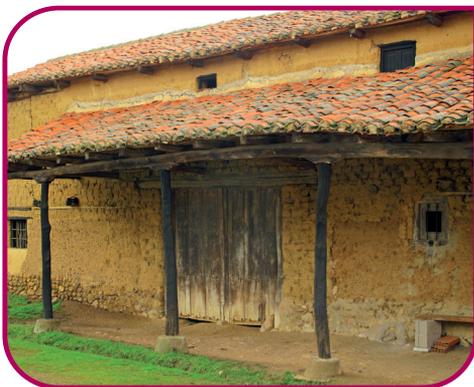
Un caso singular. Suele ser una casa de dos plantas, la inferior con las cuadras, almacenes, etc. y la superior, a la que se accede por una escalera exterior de piedra o de madera, donde se ubica la vivienda familiar, y que solía tener un corredor.

Es una estructura muy ligada a la forma de vida ganadera.



Casa de adobe y tapial

De planta cuadrada, con corral en la parte posterior. El acceso peatonal se protegía con un gran vuelo de tejado o bajo corredores, orientados al mediodía. Tras un gran portón hay un amplio patio interior; centro de la actividad doméstica y a través del que se comunican todas las dependencias de la casa; en él se encuentran las estructuras auxiliares como las cuadras, graneros, etc.



A un problema, una solución

Para satisfacer las necesidades de sus familias, los ingeniosos arquitectos anónimos de las casas tradicionales debían buscar soluciones a una serie de problemas. Ten en cuenta que sabían idear cómo conseguir varias cosas de una sola manera.

La arquitectura popular se caracteriza por aplicar soluciones lógicas, simples y muy prácticas para dar respuesta a las necesidades básicas de los inquilinos de las construcciones tradicionales

- A. Tengo que dormir
- B. Tengo que almacenar la comida y resguardarla de la humedad y los roedores
- C. Tengo que evitar las goteras
- D. Tengo que evitar que entre el frío y se escape el calor
- E. Tengo que generar calor ¡Umm, para esto tengo varias opciones!
- F. Necesito delimitar una finca u otro tipo de propiedad
- G. Tengo que guardar hierba para dar de comer al ganado en invierno
- H. Tengo que guardar el ganado por la noche y durante el invierno
- I. A algunos animales tengo que vigilarlos muy de cerca por la noche
- J. Tengo que cocinar
- K. Debo conservar en un sitio fresco algunos alimentos hasta que pueda manipularlos



Hórreo



Pajar



Teito



Hogar o Llar



Fresquera u Outxera



Cuadra con pesebres



Alcoba



Muro de piedra



Cerca

Problemas compartidos, soluciones colectivas

Pero esta problemática no se limitaba al ámbito familiar. De hecho, existían muchas necesidades compartidas por todos los habitantes del pueblo, y como respuesta a ellas surgió un amplio abanico de construcciones tradicionales, todas ellas de carácter comunal, aunque su uso podía estar regulado.



- A.** Necesitamos derivar agua del río hacia un molino o hacia las tierras de cultivo
- B.** Necesitamos relacionarnos con nuestros vecinos
- C.** Necesitamos agua, para nosotros y para el ganado
- D.** Precisamos desplazarnos por nuestro territorio y, en ocasiones, con carros
- E.** Necesitamos lavar la ropa
- F.** Necesitamos un lugar donde distraernos en nuestros momentos de ocio
- G.** Los más jóvenes del pueblo necesitan formarse
- H.** Tenemos cereal y queremos molerlo para obtener harina
- I.** En verano, el pastor y los rebaños necesitarán establecerse en algún sitio
- J.** Necesitamos desplazarnos y el río nos corta el paso



Puentes



Lavaderos



Escuelas



Caminos empedrados



Fuentes y pilones



Chozos y majadas



Presas y canales



Boleras



Molinos

9 REINVENTANDO NUESTRO PATRIMONIO

Como has podido comprobar, las construcciones tradicionales están muy ligadas a su entorno. Aún hoy sorprenden por la lógica de las soluciones “bioclimáticas” que integran y que les proporcionan los propios materiales de construcción.



Las casas tradicionales tienen un sabor “auténtico”, pues con solo verlas sabemos que detrás hay mucho esfuerzo y sacrificio, pocas veces valorado... ¡Hasta ahora!

Estos materiales son impermeables, grandes aislantes térmicos y jacústicos!

Por ejemplo, una casa de adobe puede mantener una temperatura constante de 14°C estando el exterior bajo cero.

Los grandes maestros de la arquitectura moderna se caracterizan por su creciente interés por la arquitectura popular



Otra característica de la arquitectura popular es que puede variarse su uso, convirtiéndola en un recurso que atrae riqueza. Por ejemplo, ¿crees que tiene algún valor para el turismo?

¿Para todo tipo de turismo?

¿Cómo te gustaría que sea y se comporte el turismo que visite Cuatro Valles?

Toda una idea para debatir, ¿no crees?

10 PELIGRO DE DERRIBO

A este tipo de patrimonio le acechan diversos peligros, que hacen que esté en riesgo de desaparecer, ¿cuáles crees que son?

Enumera al menos tres causas distintas y explica por qué pueden provocar su desaparición.

1.

2.

3.

No solo las viviendas forman parte del patrimonio popular, otros muchos elementos son a veces poco valorados, descuidados y resultan deteriorados. Enumera cuáles pueden ser:

.....

.....

.....



El valor de una civilización se mide no solo por lo que sabe crear, sino por lo que es capaz de conservar

Eduard Herriot

¿Qué estereotipos y comportamientos crees que ayudan (A) y cuáles perjudican (P) a la conservación de un patrimonio tan vulnerable como la arquitectura popular?

- 1. Como es viejo hay que cuidarlo
- 2. Ya ha durado lo suficiente y ya no sirve para lo que servía, da igual que se caiga
- 3. Si todos nos llevamos un recuerdo, pronto no quedará nada
- 4. Si es de todos, debo cuidarlo como algo mío
- 5. Voy a dejar un recuerdo de mi visita, pintando o grabando algo

¿Qué hay que hacer para corregir las actitudes incorrectas?

.....

.....

.....



Quando algunas cosas se pierden, son muy difíciles de recuperar. ¡Ya no encontrarás casas como esta! Incluso hay quien duda que existiera...

¿En quién crees que reside la responsabilidad de conservar este patrimonio? Explica si crees que están involucrados y de qué modo los siguientes “actores”:

- La Junta de Castilla y León
- El Ayuntamiento
- Los dueños de la casa
- La gente del pueblo
- La gente de la comarca
- Los turistas
- Los miembros de asociaciones culturales y ecologistas
- Tú mismo

11 DE VUELTA A CASA... ¿Y AHORA QUÉ?

Ponte de acuerdo con tus compañeros/as en cuáles son las 5 construcciones más características de la arquitectura popular de tu localidad que están mejor conservadas y las 5 más deterioradas. Quizás tengas que caminar un poco ¿no crees?

Mejor conservadas

1.
2.
3.
4.
5.

Más deterioradas

1.
2.
3.
4.
5.

Hazte con un plano callejero y localízalas.

Cuando decidáis entre todos cuáles son las más destacadas entre las mejor conservadas, preparad una presentación que podáis enviar al resto de los centros de Cuatro Valles para que os conozcan mejor.

Debate con tus compañeros/as, ¿qué podéis hacer entre todos para mejorar el estado de conservación del patrimonio más deteriorado?

Poned en práctica la idea que más os guste a la mayoría.

Hace un tiempo todo el mundo lo tenía claro, cuidar el patrimonio común y evitar su deterioro, era cosa de todos.

Averigua en qué consiste una **HACENDERA**.

¿Cómo se convoca?

¿Quién la convoca?

¿A quiénes se convoca?

Si quisieras convocar una hacendera en tu localidad ¿tendrías que pedir algún permiso o autorización?

¿Para qué convocarías una hacendera?

Si pudieras convocarla ¿qué eslogan diseñarías para motivar a los participantes?

12 LABERINTO DE ESTRUCTURAS

Sigue las líneas del laberinto hasta unir cada imagen con su nombre.

Hórreo

Palomar

Potro

Molino

¡Vuelve a intentarlo!

¡Vuelve a intentarlo!

¡Vuelve a intentarlo!

¡Vuelve a intentarlo!

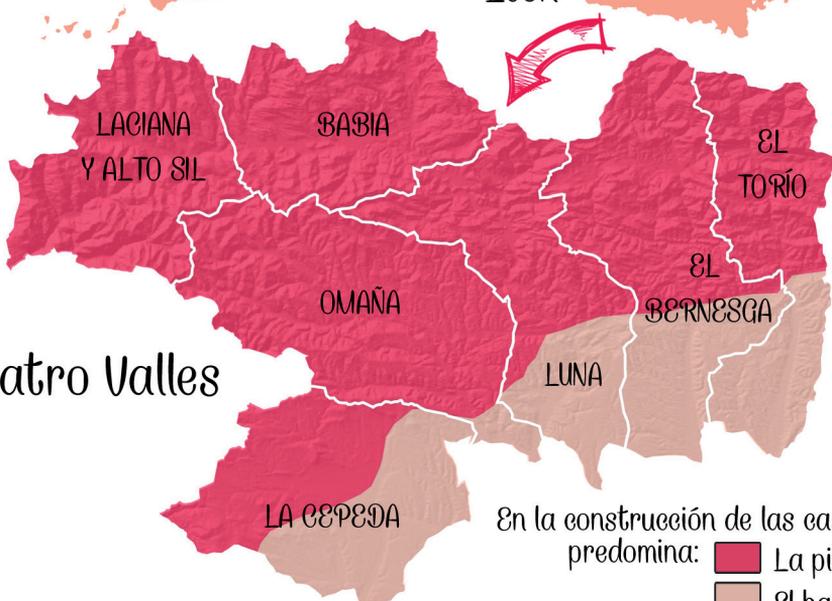


España



León

Cuatro Valles



Tfno.: 987 581 666
 cuatrovalles@cuatrovalles.es
 www.cuatrovalles.es



FONDO EUROPEO
 AGRÍCOLA DE
 DESARROLLO
 RURAL:
 EUROPA INVIERTE EN
 LAS ZONAS RURALES



MINISTERIO
 DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
 Y MEDIO AMBIENTE



Realización: Tomero y Romillo



Maquetación: ESTRATEGIA 8 Ilustraciones: Cristina García Núñez

Ejemplar de distribución GRATUITA